

نوادير جحا

3

.. اقرأ ولون ..

جحاناقدا



H.FARHAT

اقرأ ولوّن مع جحا

جحا

ناقدا

نوادير
جحا

تأليف : عبد المنعم هاشمي
رسوم : هيثم فرحات

جميع الحقوق محفوظة لدار ربيع ولا يجوز اخراج هذا الكتاب أو
أي جزء منه بأي شكل من أشكال الطباعة أو التصوير أو
التسجيل أو الاحتزان بالحواسيب الالكترونية إلا بإذن مكتوب من
الناشر . ترسل جميع الاستفسارات إلى دار ربيع .





جُحَا يَطِيرُ أذَاعَ جُحَا يَوْمًا بَيْنَ النَّاسِ أَنَّهُ سَيَطِيرُ فِي صَبَاحِ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ مِنْ
فَوْقِ مِئْدَنَةِ الْمَسْجِدِ، حَتَّى إِذَا حَانَ الْمَوْعِدُ تَجَمَّعَ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، ثُمَّ أَطْلَ جُحَا
مِنْ أَعْلَى الْمِئْدَنَةِ وَنَظَرَ إِلَيْهِمْ سَاخِرًا مِنْ بِلَادَتِهِمْ، وَجَعَلَ يَمُدُّ ذِرَاعِيهِ مَلُوحًا بِهِمَا فِي
الْهَوَاءِ وَيَحْرِّكُ يَدَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى كَأَنَّمَا يَتَهَيَّأُ لِلطَّيْرَانِ بِالْفِعْلِ. وَطَالَ انْتِظَارُ النَّاسِ
وَلَمْ يَطِيرْ، وَكَلَّمَا مَرَّ الْوَقْتُ ازْدَادَ عِدَدُ النَّاسِ تَحْتَ الْمِئْدَنَةِ، فَصَاحُوا بِهِ أَنْ يَطِيرَ كَمَا



وَعَدَهُمْ، فَنَظَرَ إِلَيْهِمْ سَاخِرًا ثُمَّ قَالَ:

كُنْتُ أَحْسِبُنِي مُنْفَرِدًا بِالْغِبَاءِ، وَالْآنَ أَيقَنْتُ أَنَّي وَإِيَّاكُمْ فِي الْحِمَاقَةِ سَوَاءٌ،
بَلْ رَأَيْتُ فِيكُمْ مَنْ يَفُوقُنِي فِي هَذَا الْبَابِ، رَأَيْتُكُمْ تُصَدِّقُونَ مَا لَا يُصَدِّقُهُ جُحَا،
وَتَتَخَدِّعُونَ بِمَا لَا يَنْخَدِعُ بِهِ، تَتَخَيَّلُونَ مَا لَا يُمْكِنُ حَدُوثُهُ، خَبِّرُونِي أَيُّهَا الْعُقَلَاءُ:
كَيْفَ صَدَّقْتُمْ إِنْسَانًا مِثْلِي بِأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَطِيرَ بِغَيْرِ جَنَاحَيْنِ؟.

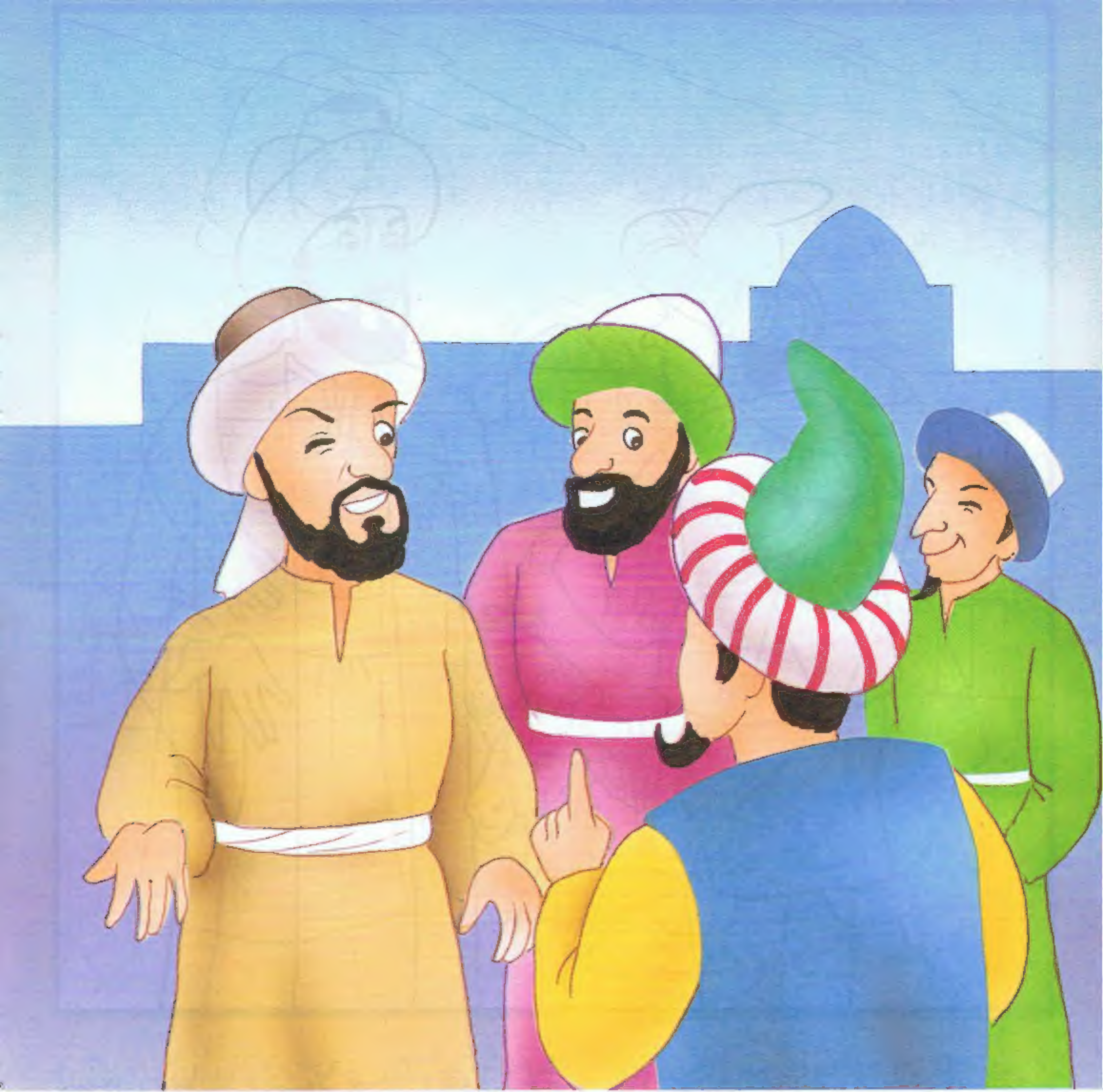


جُحَا وَسِرُّ الْجَدْيِ كَانَ لَجَارَةِ جُحَا جَدْيٌ أَعْجَفُ مُشَوَّةٌ أَعْرَجُ، حَاوَلَتْ
أَنْ تَبِيعَهُ فَلَمْ تُفْلِحْ، فَأَشْفَقَ جُحَا عَلَيْهَا وَقَالَ لَهَا: اذْهَبِي غَدًا إِلَى السُّوقِ وَسَاجِئُكَ
وَأَسَاوِمُكَ فِيهِ فَلَا تَقْبَلِي فِيهِ ثَمَنًا أَقْلَ مِنْ مِائَةِ دِينَارٍ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ذَهَبَتِ الْمَرْأَةُ
بِجَدْيِهَا إِلَى السُّوقِ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهَا جُحَا وَكَأَنَّهُ لَا يَعْرِفُهَا، وَمَعَهُ ذِرَاعٌ يَقِيسُ بِهَا طَوْلَ
الْجَدْيِ وَعَرْضَهُ وَارْتِفَاعَهُ، وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَهُ، ثُمَّ بَدَأَ يَسَاوِمُهَا فِي الثَّمَنِ وَوَصَلَ إِلَى

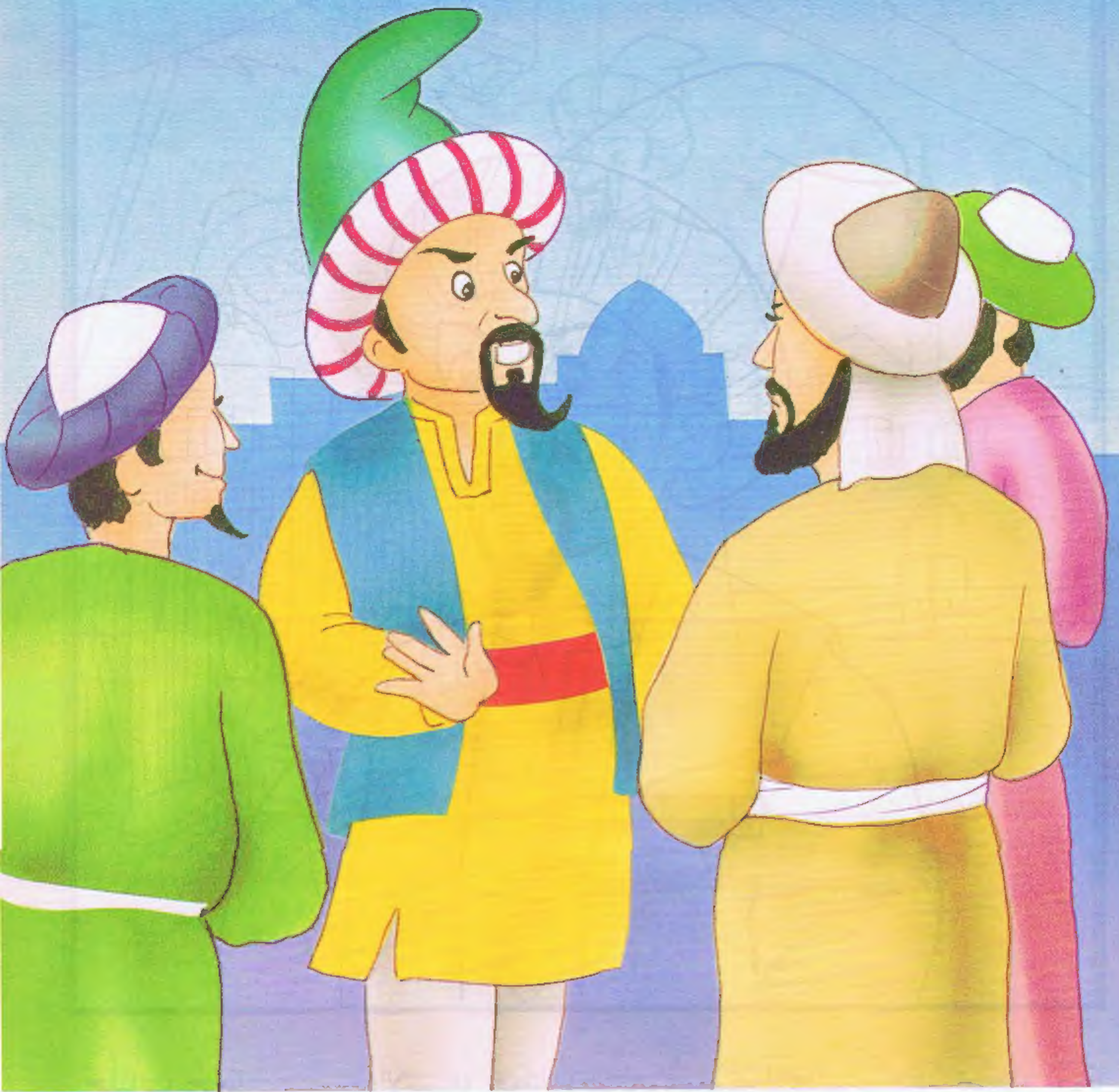


التسعين ديناراً، وهي لا توافق وتقول: لأبيعه بأقل من مائة دينار. فأبدى أسفه،
لأنه لا يملك هذا المبلغ وتركها ومشى. وجاعها أحد التجار وهو يحسب أن في
الجدي سرّاً عظيماً، فاشتراه بمائة دينار، ثم أدرك جحاً وقال له: أرجو أن تعرفني
الفائدة التي كنت تريدُها من الجدي. فقال له جحا: إن جلد هذا الجدي مناسب
ليكون طاراً وطبلةً!!.

(والطار: دائرة من الخشب ذات صنوج تكون مع الجوقة لضبط الإيقاع).



جُحَا يِبَالِغُ المبالغة نوعٌ من الكذب تُسبَّبُ لأصحابها مواقفَ محرّجةٌ، وكان
 جُحَا يِبَالِغُ في كلامه ويزيدُ عليه، فقالَ له أحدُ أصدقائه: إذا لاحظتُ في كلامِكَ
 مبالغةً، فسأجعلُ العلاقةَ بيني وبينكَ أنْ أقولَ "إِحِم". فوافقَ جُحَا على هذه
 الإشارةِ والعلامةِ، وجاءَ إلى أصحابه وجلسَ إليهم وأمامه صاحبه، فشرَعَ يتكلّمُ
 ويقولُ لهم:



إِنِّي بَنَيْتُ مَسْجِدًا فِي الْبَلَدِ طَوْلُهُ أَلْفُ مِثْرٍ. فَقَالَ صَدِيقُهُ عَلَى الْفَوْرِ: "إِحْمِ"،
فَسَكَتَ جُحًا قَلِيلًا، فَسَأَلَهُ أَحَدُ النَّاسِ: وَكَمْ عَرْضُهُ؟ فَقَالَ جُحًا: وَعَرْضُهُ مِثْرٌ
وَاحِدٌ، فَتَعَجَّبَ النَّاسُ وَقَالُوا لَهُ: لِمَاذَا جَعَلْتَهُ ضَيْقًا جَدًّا، فَأَجَابَهُمْ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى
صَدِيقِهِ:

وَمَاذَا نَفْعُ ضَيْقِ اللَّهِ عَلَى مَنْ ضَيَّقَهَا عَلَيْنَا.



جَلْبَابٌ جُحَا الإنسانُ بفعله لا بقوله، وبعمَلِهِ لا بمظهرِهِ، وقد تعرَّضَ جُحَا لموقفٍ كهذا، فقد كانَ مدْعُوًّا إلى وليمةٍ عامرةٍ بالأكلِ، فلبسَ فيها ثيابًا مقطَّعةً وممزَّقةً، فلم يُعرَهُ النَّاسُ اهتمامًا ولمْ يلتفتُوا إليه. فذهبَ إلى مَنْزِلِهِ وارْتَدَى ثيابًا أنيقةً جميلةً، وركبَ بغلةً، وأمسكَ بيده عصاهُ ممَّا يلزِمُ الوجاهةَ، وأتى إلى الوليمةِ ثانيةً، فرحَّبوا به وأكرمُوهُ إكراماً عظيماً، وأجلسُوهُ في صدرِ المجلسِ.



وعندما حضرت المائدة، أرخى كُمَّهُ عليها وقال:
كُلْ يَا كُمِّي. فتعجب الحاضرون. فقال لهم جُحَا:
إِنَّ إِكْرَامَكُمْ كَانَ لَكُمِّْي وليس لي، وكان للجلباب وليس لصاحبه، فهو أحقُّ
مَنِّي بالأكل. فأتعظ الناسُ.



القراءة والعمامة جاء إلى جُحَا رجلٌ أُمِّيٌّ لا يقرأ ولا يكتبُ ومعه رسالةٌ
مكتوبةٌ باللغة الفارسيَّةِ، فقال لجُحَا:

اقرأ لي هذه الرِّسالةَ وأفهمني معناها. فتناول جُحَا الرسالةَ ونظرَ إليها وعَلِمَ
أنَّها بالفارسيَّةِ، فرَدَّها إليه وقالَ له: لِيَقْرَأَهَا لك أحدٌ غَيْرِي. فأصرَّ الأُمِّيُّ على أنْ
يقرأها جُحَا، فقال جُحَا: إنَّ أفكاري مضطربةٌ اليومَ، وهذه كتابةٌ بالفارسيَّةِ، . . .



وحتى لو كانت بالعربية لما استطعت قراءتها اليوم وأنا على هذه الحال. فغضب
الرجل وقال لجحا: إن كنت لاتعرف القراءة فلماذا تضع على رأسك هذه العمامة
الكبيرة، وتلبس هذه الجبة وتزين بزى الشيوخ؟ فغضب جحا ورمى إليه بالعمامة
والجبة وقال له:

إذا كانت القراءة بالعمامة والجبة فالبسهما واقرأ لنا سطرين من هذه الرسالة.



جُحَا وقرية البخلاء
عَلِمَ جُحَا أَنَّ هُنَاكَ قَرْيَةً عُرِفَ أَهْلُهَا بِالْبُخْلِ، فَهُمْ
لَا يُعْطُونَ أَحَدًا وَبُخْلُهُمْ يَفُوقُ الْحَدَّ وَالتَّصَوُّرَ، فَأَرَادَ أَنْ يَرَى ذَلِكَ بِنَفْسِهِ، فَذَهَبَ
إِلَى تِلْكَ الْقَرْيَةِ وَطَلَبَ هُنَاكَ مِنْ أَحَدِهِمْ أَنْ يَسْقِيَهُ مَاءً، فَأَحْضَرَ لَهُ إِنَاءً فِيهِ لَبَنٌ،
وَلَمَّا شَرِبَهُ شَكَرَ لِلرَّجُلِ صَنِيعَهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ:

سَمِعْتُ - يَا أَخِي - أَنَّكُمْ بَخِلَاءُ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ غَيْرَ ذَلِكَ، فَأَنَا أَرَاكُمْ كَرَمَاءَ،



وهَا قَدْ أَحْضَرْتَ لِي بَدَلَ الْمَاءِ لَبْنًا. فَقَالَ الرَّجُلُ:

لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا اللَّبَنُ قَدْ سَقَطَ فِيهِ فَأُرِّ وَهَرَبَ لَمَا جِئْتُكَ بِهِ.

فغَضِبَ جُحَا وَأَلْقَى الْإِنَاءَ فِي الْأَرْضِ. فَصَاحَ الرَّجُلُ قَائِلًا:

مَهْلًا يَا هَذَا مَهْلًا لِمَاذَا تُلْقِي بِالْإِنَاءِ هَكَذَا، لَقَدْ كَسَرْتَ الْإِنَاءَ الَّذِي تَبُولُ فِيهِ

ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ.



جُحَا وَالرَّجُلُ الْأَكُولُ اسْتَقْبَلَ جُحَا ذَاتَ يَوْمٍ ضَيْفًا أَكُولًا يَحِبُّ الْأَكْلَ
كَثِيرًا، فَرَحَّبَ بِهِ وَقَدَّمَ لَهُ أَرْبَعَةَ أَرْغِفَةٍ ثُمَّ رَاحَ لِيَأْتِيَ بِبَقِيَّةِ الطَّعَامِ، وَكَانَ عَدَسًا،
فَلَمَّا أَتَى بِهِ وَجَدَ الرَّجُلَ قَدْ أَكَلَ الْأَرْغِفَةَ الْأَرْبَعَةَ كُلَّهَا، فَوَضَعَ الْعَدَسَ أَمَامَهُ وَرَاحَ
لِيَأْتِيَ بِأَرْغِفَةٍ أُخْرَى، فَلَمَّا رَجَعَ وَجَدَ الرَّجُلَ قَدْ أَكَلَ الْعَدَسَ، فَمَا زَالَ عَلَى تِلْكَ
الْحَالِ عِدَّةَ مَرَاتٍ حَتَّى فَرَّغَ الْخُبْزُ وَالْعَدَسُ مِنْ دَارِهِ، فَسَأَلَ جُحَا الرَّجُلَ:



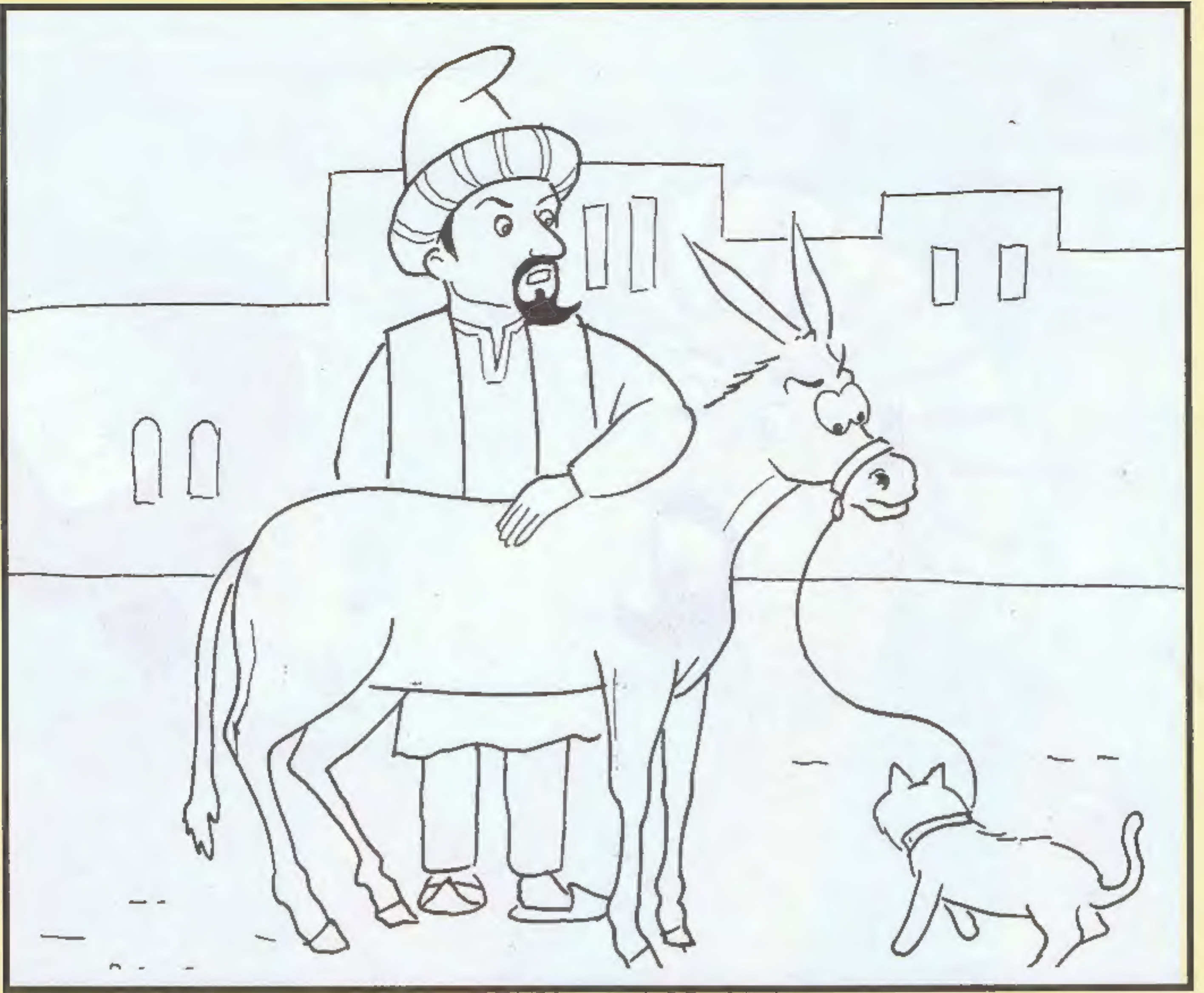
إلى أين تمضي يا أخي؟ فقال الرجل:

إلى بغداد، فإن بها طبيباً ماهراً أريدُه أن يداوي بطني، لأن أكلتي قد قلَّ عن

عادتي. فقال له جُحَا:

بالله عليك إن ذهبت إليه وداوى بطنك على حسب عادتك الأولى في

الأكل، فارجع من طريق أخرى، أو أعلمني وأنا أذهب من هنا قبل مجيئك.



جُحَا وَالْقِطُّ الْحَمَارُ كَانَ جُحَا يَهْتَمُّ بِحِمَارِهِ، وَيَقْدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ
 دَوْمًا. وَذَاتَ يَوْمٍ تَرَكَهُ الْحَمَارُ وَمَضَى دُونَ سَابِقَةٍ مِثْلِ هَذِهِ، فَجَعَلَ جُحَا يَبْحَثُ
 عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَمَشَى مِنْ كُلِّ الطَّرِيقَاتِ حَتَّى أَجْهَدَهُ الْبَحْثُ عَنْ حِمَارِهِ. فَعَادَ
 إِلَى دَارِهِ مَهْمُومًا وَأَقْسَمَ أَنَّهُ إِذَا وَجَدَ الْحَمَارَ فَسَوْفَ يَبِيعُهُ بِدِينَارٍ وَاحِدٍ عَقُوبَةً
 لَهُ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ وَجَدَ الْحَمَارَ، فَكَانَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَنْفِذَ مَا أَقْسَمَهُ. وَلِلْخُرُوجِ مِنْ هَذِهِ
 الْوَرِطَةِ جَاءَ جُحَا بِقِطٍّ وَرَبَطَهُ بِحَبْلِ فِي رَقَبَةِ الْحَمَارِ، وَأَخْرَجَهُمَا مَعًا إِلَى السُّوقِ
 وَجَعَلَ يَنَادِي فِي السُّوقِ: مَنْ يَشْتَرِي حِمَارًا بِدِينَارٍ وَقِطًّا بِعَشْرَةِ دَنَانِيرٍ، مَنْ يَشْتَرِي
 حِمَارًا بِدِينَارٍ وَقِطًّا بِعَشْرَةِ دَنَانِيرٍ؟ وَلَكِنِّي لَا أَبِيعُهُمَا إِلَّا مَعًا.

نوادر جحا

جحا.. رمز من رموز الفكاهة في تراثنا الشعبي العربي تناقلت عنه الأجيال نوادر وحكايات طريفة تدل على ذكائه حيناً وعلى سذاجته حيناً آخر. وقد تم جمع هذه الحكايات وتنسيقها في أبواب محددة وعرضها بأسلوب مبسط رشيق ليتعرف الناشئة على هذه الشخصية المحببة التي تمثل الجانب الضاحك من تراثنا.



- 1 - حكايات جحا الملونة
- 2 - جحا والقضاء
- 3 - جحا ناقداً
- 4 - جحا في بيته
- 5 - جحا والنوادر الشعبية
- 6 - جحا الأحقق المتغافل
- 7 - جحا والسلطان
- 8 - جحا المجامل المضحك

N3A1-8

جميع الحقوق محفوظة لدى دار ربيع النشر ، لا يجوز الطباعة أو النسخ أو التصوير بأي شكل أو طريقة إلا بموافقة خطية من مالك الحقوق .
تم نشرها من قبل دار ربيع النشر - حلب - سوريا

RP © 2004 Rabie Children Books

All rights reserved , and no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means , electronic or mechanical including photocopy recording or any other retrieval system , without written permission of the rights owner .
Published by Rabie Publishing House - Aleppo , Syria
P.O.Box : 7381 Tel : +963 21 2640151 Fax : 2640153
E-mail : rabie@rabie-pub.com WWW.rabie-pub.com



6 214001 451325